



ESAME DI FINE ANNO LINEE GUIDA

L'**Esame finale** è svolto a porte chiuse in presenza di una commissione di docenti interni ed esterni alla Scuola. La votazione finale prevede la sufficienza a 60 ed il massimo a 100 con lode (nel caso in cui la somma dei punteggi superi il 100). È determinata dalla somma delle 5 prove (più l'eventuale bonus) e verrà comunicata con la consegna di un attestato il giorno del Saggio finale.

PROVE D'ESAME

	Suffic.	Max
Valutazione A: Rendimento. Stabilito dal proprio docente nella scheda di valutazione prima dell'esame. Deve tener conto della costanza nello studio a casa, della puntualità nei compiti assegnati, della presenza regolare a lezione, della partecipazione ad eventi esterni alle lezioni, dei risultati raggiunti (relativamente al livello di partenza ed alle possibilità dell'allievo) e della condotta in generale durante l'anno.	6	10
Prova B: Tecnica e teoria. Esecuzione di esercizi specifici della propria disciplina tra quelli indicati in programma; domande di teoria per la propria disciplina sugli argomenti indicati in programma.	12	20
Prova C: Prima vista. Lettura estemporanea di un breve brano/esercizio mai letto precedentemente dall'allievo. Prima dell'esecuzione ufficiale l'allievo ha circa un minuto per provare il brano; ciò che avviene prima dell'esecuzione ufficiale non viene considerato ai fini della valutazione.	12	20
Prova D: Aural test. Articolato in uno o più esercizi mirati a valutare le capacità di percezione e sensibilità musicale/artistica.	12	20
Prova E: Brano. Esecuzione di un brano studiato durante l'anno scelto da docente ed allievo. Non è necessario eseguire a memoria.	18	30
Prova Bonus: CromaLab. Può essere applicato qualora l'allievo frequenti un laboratorio CromaLab (Voice booster, Teoria e solfeggio, Musica d'insieme, Storia della musica, Pianoforte complementare, Songwriting). A secondo del corso, la commissione può basare la valutazione su una prova estemporanea oltre che sul percorso nel laboratorio durante l'anno.	/	5



Livello base

- B. Scala maggiore di Do per moto retto 2 ottave
- C. Lettura di un brano a mani separate di 4-8 battute in chiave di violino con minime e semiminime
- D. - distinzione tra intervalli ascendenti e discendenti
 - battito delle mani a tempo di un brano
 - riproduzione ad eco di una sequenza ritmica

Livello principiante

- B. Scale maggiori per moto retto 2 ottave: Do, Sol, Re
- C. Lettura di un brano a mani unite di 4 battute in chiave di violino con figurazioni fino alla semiminima
- D. - riconoscimento di una nota naturale appartenente all'ottava centrale con riferimento dato
 - distinzione tra brani in tempi binari e ternari
 - riproduzione con la voce ad eco di una breve melodia

Livello esordiente

- B. - scale maggiori per moto retto 3 ottave: Do, Sol, Re, La, Mi, Si
 - domande teoriche su: costruzione scale maggiori, triadi maggiori e minori
- C. Lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semiminima
- D. - riconoscimento di una qualsiasi nota appartenente all'ottava centrale con riferimento dato
 - distinzione tra brani in tempi binari, ternari e quaternari
 - distinzione tra brani in tonalità maggiore e minore

Livello intermedio

- B. - tutte le scale maggiori per moto retto 3 ottave
 - scale maggiori per moto contrario 2 ottave: Do, Sol, Re
 - domande teoriche su: circolo delle quinte, triadi, alterazioni
- C. Lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla croma, punto e legatura di valore
- D. - riconoscimento di una qualsiasi nota nell'estensione del pianoforte con riferimento dato
 - riconoscimento dell'indicazione di tempo completa di un brano
 - distinzione tra triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite

Livello avanzato

- B. - tutte le scale maggiori e minori (nat., arm. e mel.) per moto retto 4 ottave
 - tutte le scale maggiori per moto contrario 2 ottave
 - domande teoriche su: intervalli, scale minori, gradi della scala, accordi di settima
- C. Lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma, punto e legatura di valore e presenza di bicordi
- D. - riconoscimento di due note qualsiasi suonate in contemporanea con riferimento dato
 - dettato ritmico di due battute con figurazioni di semicrome
 - riconoscimento della specie di accordi di settima

Livello esperto

- B. - tutte le scale maggiori, minori e modali, scala cromatica per moto retto 4 ottave
 - tutte le scale maggiori per terze e seste
 - scala maggiore di Do per doppie terze 2 ottave a mani separate
 - domande teoriche su: sistema tonale, modalità, generalità sullo strumento e prassi esecutive
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma, punto e legatura di valore, accordi fino a 4 voci
 - armonizzazione di una melodia con le relative sigle
- D. - riconoscimento di tre note qualsiasi suonate in contemporanea con riferimento dato
 - dettato ritmico di quattro battute con gruppi irregolari
 - analisi armonica degli accordi utilizzati in un breve brano ascoltato



Chitarra

PROGRAMMI PER DISCIPLINA

Livello Base

- B.** - conoscenza degli accordi in prima posizione
 - conoscenza delle sigle
 - studio di semplici melodie
- C.** [Non richiesta]
- D.** - riproduzione ad eco di una semplice melodia ritmica
 - battito delle mani a tempo di un brano

Livello Principiante

- B.** - utilizzo del barré per l'esecuzione di accordi maggiori e minori
 - scala maggiore di do in prima posizione
 - studio ritmico (strumming ed arpeggi con le dita e col plettro)
- C.** Lettura di una semplice melodia con figurazioni: semibreve e minima
- D.** Distinzione tra intervalli ascendenti e discendenti

Livello Esordiente

- B.** - conoscenza delle scale maggiori e delle pentatoniche.
 - conoscenza di progressioni armoniche semplici (es. I vi ii V e ii V I)
 - tecniche dello slide e del legato
 - domande teoriche su: costruzione delle scale maggiori e delle pentatoniche
- C.** Lettura con figurazioni fino alla croma
- D.** Distinzione tra tempo binario e ternario

Livello Intermedio

- B.** - visualizzazione degli intervalli sulla chitarra
 - conoscenza delle triadi e dei suoi rivolti
 - accordi di settima con tonica sulla sesta e sulla quinta corda
 - armonizzazione della scala maggiore per triadi
 - tecniche del vibrato e del bending
 - domande teoriche su: triadi, quadriadi e armonizzazione della scala maggiore
- C.** Lettura con figurazioni: sedicesimi, punto e legatura di valore.
- D.** Riconoscimento triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite.

Livello Avanzato

- B.** - arpeggi a tre e quattro voci
 - accordi di settima con estensioni (9, 11, 13)
 - tecnica melodica sulle scale: terze, terzine, quartine, ecc.
 - voicing drop 2 e 2-3 delle quadriadi
 - triadi late
 - armonizzazione di melodie con l'utilizzo delle triadi
 - domande teoriche su: modi della scala maggiore e delle scale minori (naturale, melodica e armonica)
- C.** Lettura di triadi in qualunque rivolto
- D.** - riconoscimento di qualsiasi intervallo all'interno dell'ottava
 - dettato ritmico

Livello Esperto

- B.** - scala minore melodica, minore armonica, diminuita, esatonale.
 - sostituzione di accordi (es. funzioni degli accordi diminuiti e semidiminuiti)
 - armonizzazione di melodie con accordi estesi
 - domande teoriche su: scale diminuite ed esatonali, sistema tonale e modale
- C.** Lettura di melodie articolate: cambi di tonalità, gruppi irregolari, cambio di metrica
- D.** - riconoscimento di quadriadi
 - dettato melodico
 - analisi armonica di un brano



Livello base

- B. - dimostrazione della conoscenza della tecnica di base dell'archetto: presa, movimento del polso ed esecuzione di corde vuote in detachè
 - esecuzione di un breve brano estratto del Curci Tecnica fondamentale del Violino o di un brano a piacere studiato durante l'anno con diteggiatura dal I al II dito
- C. Lettura a prima vista di un brano composto di sole corde vuote e riconoscimento delle varie figure ritmiche (semibreve, minima e semiminima)
- D. - distinzione tra intervalli ascendenti e discendenti
 - battito delle mani a tempo di un brano
 - riproduzione ad eco di una sequenza ritmica

Livello principiante

- B. - esecuzione di un brano estratto da Curci Tecnica fondamentale del violino (seconda parte) con diteggiatura dal I al IV dito.
 - esecuzione di una scala maggiore a un'ottava
 - esecuzione dei principali colpi d'arco sulle corde vuote: detachè, staccato, martellato, legato a due, legato a tre, legato a quattro
- C. Lettura a prima vista di un brano semplice con diteggiatura dal I al II dito e riconoscimento delle varie figure ritmiche
- D. - riproduzione con la voce a eco di una melodia
 - distinzione tra brani in tempi binari e ternari

Livello esordiente

- B. - esecuzione di una scala maggiore a due ottave, con arpeggio, con arcata legata a due, tre e quattro e relativa minore
 - esecuzione di un solfeggio di media difficoltà in chiave di violino
- C. Lettura a prima vista di un brano semplice con diteggiatura dal I al IV dito e riconoscimento delle varie figure ritmiche (semibreve, minima, semiminima)
- D. - prova di accordatura del violino a orecchio a partire da La 440Hz
 - distinzione tra tempi binari, ternari e quaternari
 - distinzione tra brani in tonalità maggiore e minore
- E. Esecuzione di un brano semplice, a scelta del candidato, tra la tradizione colta e quella folk, con accompagnamento di pianoforte o chitarra

Livello intermedio

- B. - esecuzione di un brano semplice in I e II posizione estratto da Curci Posizioni e Cambiamenti di posizione
 - esecuzione della scala pentatonica maggiore di Sol
- C. Lettura a prima vista di un brano semplice con diteggiatura dal I al IV dito e riconoscimento delle varie figure ritmiche (fino alla croma, punto e legatura di valore)
- D. - riconoscimento dell'indicazione di tempo completa di un brano
 - distinzione tra triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite
- E. - esecuzione di un movimento di un brano della tradizione colta, studiato durante l'anno, con accompagnamento al pianoforte oppure
 - esecuzione, a memoria, di una giga o un reel della tradizione Irish.

Livello avanzato

- B. - esecuzione di un brano estratto da Curci Posizioni e Cambiamenti di posizione, in terza posizione e con passaggi di posizione
 - esecuzione di una scala pentatonica maggiore tra quelle di Sol, Re, La, Mi
- C. - accompagnamento ritmico e armonico di un brano semplice in stile Blues/Country/Irish
 - lettura a prima vista di un brano semplice con diteggiatura dal I al IV dito e riconoscimento delle varie figure ritmiche
- D. - riconoscimento in estemporanea della chiave in un brano semplice tra le tonalità tipiche della tradizione folk (Sol, Re, La, Mi) e immediato accompagnamento ritmico e armonico sullo strumento
 - dettato ritmico di due battute con figurazioni di semicrome
- E. Esecuzione di un movimento di un brano Barocco a scelta del candidato

Livello esperto

- B. - esecuzione di una scala a tre ottave di terze, seste e ottave
 - esecuzione di un movimento di un brano Barocco a scelta del candidato
- C. - lettura a prima vista di un brano semplice dalla prima alla terza posizione
 - improvvisazione su scale pentatoniche delle chiavi di Sol, Re, La, Mi in stile Blues/Country/Irish
- D. - analisi armonica degli accordi utilizzati in un breve brano ascoltato
 - dettato ritmico di quattro battute con gruppi irregolari
- E. Esecuzione di un movimento estratto dalle Sonate e Partite di Bach



Batteria

PROGRAMMI PER DISCIPLINA

Livello base

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli, rullo a colpi doppi
 - teoria: definizione di tempo e di ritmo (anche in modo totalmente astratto)
- C.** - lettura sul rullante: minime, semicrome, crome (almeno 8 battute) in tempi semplici
 - ritmi: Hi-Hat ostinato in ottavi, grancassa con figurazione semiminima e coppia di crome rullante con figurazione in semiminima sul 2 e sul 4
- D.** Riconoscimento di semiminima e relativa pausa, coppia di crome, quartina di semicrome

Livello principiante

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli con metronomo, rullo a colpi doppi con metronomo (non ad alte velocità), paradiddle semplice
 - teoria: definizione di tempo, ritmo e pentagramma
- C.** - lettura sul rullante: minima e relativa pausa, semiminima e relativa pausa, croma e relativa pausa (almeno 16 battute) in tempi semplici
 - ritmi: Hi-Hat ostinato in ottavi, grancassa e rullante in semiminima e crome anche a figurazione mista (rullante su 2 e 4)
 - fill: semiminime e crome a figurazione semplice (ogni movimento su un tamburo del set, moto in senso orario)
- D.** Riconoscimento di minima, semiminima, croma, semicroma, pausa di minima, semiminima, croma

Livello esordiente

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli con metronomo, rullo a colpi doppi con metronomo, paradiddle semplice e Variations con metronomo (non ad alte velocità), flams a mani alternate
 - teoria: definizione di tempo, ritmo, pentagramma, battuta, nomi note e relativo valore in frazione
- C.** - lettura sul rullante: semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause in tempi binari
 - ritmi: Hi-Hat ostinato in crome o in semicrome con grancassa e rullante in crome (anche con figurazione mista)
- D.** Riconoscimento di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause

Livello intermedio

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli con metronomo, rullo a colpi doppi con metronomo, paradiddle semplice e variations con metronomo, flams e flam tap, ruff, accenti su base ternaria
 - teoria: definizione di tempo, ritmo, pentagramma, battuta, nomi note e relativo valore in frazione, punto di valore, acciaccatura, abbellimento
- C.** - lettura sul rullante: semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause, figure in semicrome miste, figure irregolari
 - ritmi con Hi-Hat a figurazione mista (binario e ternario), cassa e rullante con figurazione in sedicesimi
- D.** Riconoscimento di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, relative pause e figurazioni miste in semicrome

Livello avanzato

- B.** - tecnica: 26 Standard American Drum Rudiments (vedi allegato)
 - teoria: vedi livello precedente
- C.** - lettura sul rullante: tempi binari, ternari, semplici e composti, figure irregolari (fuine, terzine, quintine)
 - primi 60 studi dei 150 Wilcoxon Rudimental Solos (5 a scelta)
 - ritmi shuffle e half-shuffle
- D.** Trascrizione di un brano semplice

Livello esperto

- B.** - tecnica: 40 Percussive Arts Society International Drum Rudiments (vedi allegato)
 - piramide ritmica (da 1 a 8)
 - teoria: vedi livello intermedio
- C.** - 150 Wilcoxon Rudimental Solos (almeno 10 studi)
 - Vic Firth The Solo Snare Drummer (almeno 2)
 - Osadchuck 60 studi ritmici (almeno 1)
 - groove
- D.** Trascrizione di un brano difficile