

## ESAME DI FINE ANNO

### LINEE GUIDA

L'**Esame finale** è svolto a porte chiuse in presenza di una commissione di docenti interni ed esterni alla Scuola. La votazione finale prevede la sufficienza a 60 ed il massimo a 100 con lode (nel caso in cui la somma dei punteggi superi il 100). È determinata dalla somma delle cinque prove (più l'eventuale bonus) e verrà comunicata con la consegna di un Diploma il giorno del Saggio finale.

### PROVE D'ESAME

	Suffic.	Max
<p><b>Valutazione A: Rendimento.</b> <i>Stabilito dal proprio docente nella scheda di valutazione prima dell'esame.</i> Deve tener conto della costanza nello studio a casa, della puntualità nei compiti assegnati, della presenza regolare a lezione, della partecipazione ad eventi esterni alle lezioni, dei risultati raggiunti (relativamente al livello di partenza ed alle possibilità dell'allievo) e della condotta in generale durante l'anno.</p>	6	<b>10</b>
<p><b>Prova B:</b>  <b>Tecnica e teoria.</b> <i>Valutazione stabilita dalla commissione in sede d'esame.</i> Prevede l'esecuzione di esercizi specifici della propria disciplina tra quelli indicati in programma; domande di teoria per la propria disciplina sugli argomenti indicati in programma.</p>	12	<b>20</b>
<p><b>Prova C: Prima vista.</b> <i>Valutazione stabilita dalla commissione in sede d'esame.</i> Prevede la lettura estemporanea di un breve brano/esercizio mai letto precedentemente dall'allievo. Prima dell'esecuzione ufficiale l'allievo ha circa un minuto per provare il brano; ciò che avviene prima dell'esecuzione ufficiale non viene considerato ai fini della valutazione.</p>	12	<b>20</b>
<p><b>Prova D: Aural test.</b> <i>Valutazione stabilita dalla commissione in sede d'esame.</i> Articolato in uno o più esercizi mirati a valutare le capacità di percezione e sensibilità musicale/artistica.</p>	12	<b>20</b>
<p><b>Prova E: Brano.</b> <i>Valutazione stabilita dalla commissione in sede d'esame.</i> Prevede l'esecuzione di un brano studiato durante l'anno scelto da docente e/o allievo. Non è necessario eseguire a memoria.</p>	18	<b>30</b>
<p><b>Prova Bonus: CromaLab.</b> <i>Valutazione stabilita dal docente del laboratorio nella scheda di valutazione prima dell'esame oppure dalla commissione in sede d'esame tramite una prova estemporanea (a seconda del corso e a scelta del docente).</i> Può essere applicato qualora l'allievo frequenti un laboratorio CromaLab (Teoria e solfeggio, Musica d'insieme, Pianoforte complementare, Improvvisazione, Armonia).</p>	/	5

Per le prove specifiche di ogni livello e disciplina si può fare riferimento al seguente programma.  
**Per ogni livello di difficoltà è da sottintendere la conoscenza delle nozioni richieste nei livelli precedenti.**



### Livello base

- B. Scala maggiore di Do per moto retto a mani separate
- C. Solfeggio parlato ritmico di 8 battute con semibrevis, minime e semiminime
- D. - distinzione tra intervalli ascendenti e discendenti
  - battito delle mani a tempo di un brano

### Livello principiante

- B. - scala maggiore per moto retto, 2 ottave, mani unite di Do, Sol, Re
  - arpeggio di Do maggiore a mani separate
- C. Lettura di un brano per una sola mano di 8 battute con semibrevis, minime e semiminime
- D. - riconoscimento di una nota naturale appartenente all'ottava centrale con riferimento dato
  - distinzione tra brani in tempi binari e ternari
  - distinzione tra articolazione staccata e legata

### Livello esordiente

- B. - scala maggiore per moto retto 2 ottave: Do, Sol, Re, La, Mi, Si
  - arpeggio di Do, Sol, Re maggiore a mani unite 2 ottave
  - domande teoriche su: funzionamento del pianoforte (martelletti, smorzi, corde, scappamento), costruzione delle triadi
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semiminima
  - lettura estemporanea a tempo di triadi espresse come sigla (4/4 per ogni accordo)
- D. - riconoscimento di una qualsiasi nota appartenente all'ottava centrale con riferimento dato
  - distinzione tra tempi binari, ternari e quaternari
  - distinzione tra brani in tonalità maggiore e minore

### Livello intermedio

- B. - tutte le scale maggiori per moto retto 4 ottave
  - arpeggio di Do, Sol, Re, La, Mi, Si maggiore 2 ottave
  - domande teoriche su: pedali del pianoforte (risonanza, una corda, sordina, tonale), circolo delle quinte
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla croma con punto e legatura di valore
  - lettura estemporanea a tempo di triadi espresse come sigla (durata variabile di ogni accordo)
- D. - riconoscimento delle note naturali di un bicordo appartenenti all'ottava centrale con riferimento dato
  - riconoscimento dell'indicazione di tempo completa di un brano
  - dettato ritmico di due battute con figurazione fino alla semiminima

### Livello avanzato

- B. - tutte le scale maggiori e minori (nat., arm. e mel.) per moto retto 4 ottave
  - arpeggio di tutte le triadi maggiori e minori 4 ottave
  - domande teoriche su: intervalli, scale minori, gradi della scala, accordi di settima
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma con punto di valore, legatura di valore e presenza di bicordi
  - lettura estemporanea dell'accompagnamento di un brano di musica leggera scelto dalla commissione
- D. - riconoscimento una qualsiasi nota nell'estensione del pianoforte con riferimento dato
  - dettato ritmico di quattro battute con figurazione fino alle semicrome
  - riconoscimento di cadenze (perfetta, sospesa, plagale, d'inganno, piccarda)

### Livello esperto

- B. - tutte le scale maggiori, minori e modali per moto retto 4 ottave
  - tutte le scale maggiori per terze e seste
  - scala maggiore di Do per doppie terze 2 ottave a mani separate
  - domande teoriche su: sistema tonale, modalità, prassi esecutive, periodi storici
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma, punto e legatura di valore, accordi fino a 4 voci
  - esecuzione estemporanea di un brano con lead sheet
- D. - riconoscimento di due note qualsiasi suonate in contemporanea con riferimento dato
  - dettato melodico di quattro battute con figurazioni fino alla semicroma e gruppi irregolari
  - analisi armonica degli accordi utilizzati in un breve brano ascoltato



### Livello base

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli, rullo a colpi doppi
  - teoria: definizione di tempo e di ritmo (anche in modo totalmente astratto)
- C.** - lettura sul rullante: minime, semicrome, crome (almeno 8 battute) in tempi semplici
  - ritmi: Hi-Hat ostinato in ottavi, grancassa con figurazione semiminima e coppia di crome rullante con figurazione in semiminima sul 2 e sul 4
- D.** Riconoscimento di semiminima e relativa pausa, coppia di crome, quartina di semicrome

### Livello principiante

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli con metronomo, rullo a colpi doppi con metronomo (non ad alte velocità), paradiddle semplice
  - teoria: definizione di tempo, ritmo e pentagramma
- C.** - lettura sul rullante: minima e relativa pausa, semiminima e relativa pausa, croma e relativa pausa (almeno 16 battute) in tempi semplici
  - ritmi: Hi-Hat ostinato in ottavi, grancassa e rullante in semiminima e crome anche a figurazione mista (rullante su 2 e 4)
  - fill: semiminime e crome a figurazione semplice (ogni movimento su un tamburo del set, moto in senso orario)
- D.** Riconoscimento di minima, semiminima, croma, semicroma, pausa di minima, semiminima, croma

### Livello esordiente

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli con metronomo, rullo a colpi doppi con metronomo, paradiddle semplice e Variations con metronomo (non ad alte velocità), flams a mani alternate
  - teoria: definizione di tempo, ritmo, pentagramma, battuta, nomi note e relativo valore in frazione
- C.** - lettura sul rullante: semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause in tempi binari
  - ritmi: Hi-Hat ostinato in crome o in semicrome con grancassa e rullante in crome (anche con figurazione mista)
- D.** Riconoscimento di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause

### Livello intermedio

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli con metronomo, rullo a colpi doppi con metronomo, paradiddle semplice e variations con metronomo, flams e flam tap, ruff, accenti su base ternaria
  - teoria: definizione di tempo, ritmo, pentagramma, battuta, nomi note e relativo valore in frazione, punto di valore, acciaccatura, abbellimento
- C.** - lettura sul rullante: semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause, figure in semicrome miste, figure irregolari
  - ritmi con Hi-Hat a figurazione mista (binario e ternario), cassa e rullante con figurazione in sedicesimi
- D.** Riconoscimento di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, relative pause e figurazioni miste in semicrome

### Livello avanzato

- B.** - tecnica: 26 Standard American Drum Rudiments (vedi allegato)
  - teoria: vedi livello precedente
- C.** - lettura sul rullante: tempi binari, ternari, semplici e composti, figure irregolari (fuine, terzine, quintine)
  - primi 60 studi dei 150 Wilcoxon Rudimental Solos (5 a scelta)
  - ritmi shuffle e half-shuffle
- D.** Trascrizione di un brano semplice

### Livello esperto

- B.** - tecnica: 40 Percussive Arts Society International Drum Rudiments (vedi allegato)
  - piramide ritmica (da 1 a 8)
  - teoria: vedi livello intermedio
- C.** - 150 Wilcoxon Rudimental Solos (almeno 10 studi)
  - Vic Firth The Solo Snare Drummer (almeno 2)
  - Osadchuck 60 studi ritmici (almeno 1)
  - groove
- D.** Trascrizione di un brano difficile



## Chitarra

# PROGRAMMI PER DISCIPLINA

### Livello Base

- B.** - conoscenza degli accordi in prima posizione
  - conoscenza delle sigle
  - studio di semplici melodie
- C.** [Non richiesta]
- D.** - riproduzione ad eco di una semplice melodia ritmica
  - battito delle mani a tempo di un brano

### Livello Principiante

- B.** - utilizzo del barré per l'esecuzione di accordi maggiori e minori
  - scala maggiore di do in prima posizione
  - studio ritmico (strumming ed arpeggi con le dita e col plettro)
- C.** Lettura di una semplice melodia con figurazioni: semibreve e minima
- D.** Distinzione tra intervalli ascendenti e discendenti

### Livello Esordiente

- B.** - conoscenza delle scale maggiori e delle pentatoniche.
  - conoscenza di progressioni armoniche semplici (es. I vi ii V e ii V I)
  - tecniche dello slide e del legato
  - domande teoriche su: costruzione delle scale maggiori e delle pentatoniche
- C.** Lettura con figurazioni fino alla croma
- D.** Distinzione tra tempo binario e ternario

### Livello Intermedio

- B.** - visualizzazione degli intervalli sulla chitarra
  - conoscenza delle triadi e dei suoi rivolti
  - accordi di settima con tonica sulla sesta e sulla quinta corda
  - armonizzazione della scala maggiore per triadi
  - tecniche del vibrato e del bending
  - domande teoriche su: triadi, quadriadi e armonizzazione della scala maggiore
- C.** Lettura con figurazioni: sedicesimi, punto e legatura di valore.
- D.** Riconoscimento triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite.

### Livello Avanzato

- B.** - arpeggi a tre e quattro voci
  - accordi di settima con estensioni (9, 11, 13)
  - tecnica melodica sulle scale: terze, terzine, quartine, ecc.
  - voicing drop 2 e 2-3 delle quadriadi
  - triadi late
  - armonizzazione di melodie con l'utilizzo delle triadi
  - domande teoriche su: modi della scala maggiore e delle scale minori (naturale, melodica e armonica)
- C.** Lettura di triadi in qualunque rivolto
- D.** - riconoscimento di qualsiasi intervallo all'interno dell'ottava
  - dettato ritmico

### Livello Esperto

- B.** - scala minore melodica, minore armonica, diminuita, esatonale.
  - sostituzione di accordi (es. funzioni degli accordi diminuiti e semidiminuiti)
  - armonizzazione di melodie con accordi estesi
  - domande teoriche su: scale diminuite ed esatonali, sistema tonale e modale
- C.** Lettura di melodie articolate: cambi di tonalità, gruppi irregolari, cambio di metrica
- D.** - riconoscimento di quadriadi
  - dettato melodico
  - analisi armonica di un brano



## Violino

# PROGRAMMI PER DISCIPLINA

### Livello base

- B. - dimostrazione della conoscenza della tecnica di base dell'archetto: presa, movimento del polso ed esecuzione di corde vuote in detachè
  - esecuzione di un breve brano estratto del Curci Tecnica fondamentale del Violino o di un brano a piacere studiato durante l'anno con diteggiatura dal I al II dito
- C. Lettura a prima vista di un brano composto di sole corde vuote e riconoscimento delle varie figure ritmiche (semibreve, minima e semiminima)
- D. - distinzione tra intervalli ascendenti e discendenti
  - battito delle mani a tempo di un brano
  - riproduzione ad eco di una sequenza ritmica

### Livello principiante

- B. - esecuzione di un brano estratto da Curci Tecnica fondamentale del violino (seconda parte) con diteggiatura dal I al IV dito.
  - esecuzione di una scala maggiore a un'ottava
  - esecuzione dei principali colpi d'arco sulle corde vuote: detachè, staccato, martellato, legato a due, legato a tre, legato a quattro
- C. Lettura a prima vista di un brano semplice con diteggiatura dal I al II dito e riconoscimento delle varie figure ritmiche
- D. - riproduzione con la voce a eco di una melodia
  - distinzione tra brani in tempi binari e ternari

### Livello esordiente

- B. - esecuzione di una scala maggiore a due ottave, con arpeggio, con arcata legata a due, tre e quattro e relativa minore
  - esecuzione di un solfeggio di media difficoltà in chiave di violino
- C. Lettura a prima vista di un brano semplice con diteggiatura dal I al IV dito e riconoscimento delle varie figure ritmiche (semibreve, minima, semiminima)
- D. - prova di accordatura del violino a orecchio a partire da La 440Hz
  - distinzione tra tempi binari, ternari e quaternari
  - distinzione tra brani in tonalità maggiore e minore
- E. Esecuzione di un brano semplice, a scelta del candidato, tra la tradizione colta e quella folk, con accompagnamento di pianoforte o chitarra

### Livello intermedio

- B. - tutte le scale maggiori per moto retto 3 ottave
  - scale maggiori per moto contrario 2 ottave: Do, Sol, Re
  - domande teoriche su: circolo delle quinte, triadi, alterazioni
- C. Lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla croma, punto e legatura di valore
- D. - riconoscimento di una qualsiasi nota nell'estensione del pianoforte con riferimento dato
  - riconoscimento dell'indicazione di tempo completa di un brano
  - distinzione tra triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite

### Livello avanzato

- B. - tutte le scale maggiori e minori (nat., arm. e mel.) per moto retto 4 ottave
  - tutte le scale maggiori per moto contrario 2 ottave
  - domande teoriche su: intervalli, scale minori, gradi della scala, accordi di settima
- C. Lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma, punto e legatura di valore e presenza di bicordi
- D. - riconoscimento di due note qualsiasi suonate in contemporanea con riferimento dato
  - dettato ritmico di due battute con figurazioni di semicrome
  - riconoscimento della specie di accordi di settima

### Livello esperto

- B. - tutte le scale maggiori, minori e modali, scala cromatica per moto retto 4 ottave
  - tutte le scale maggiori per terze e seste
  - scala maggiore di Do per doppie terze 2 ottave a mani separate
  - domande teoriche su: sistema tonale, modalità, generalità sullo strumento e prassi esecutive
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma, punto e legatura di valore, accordi fino a 4 voci
  - armonizzazione di una melodia con le relative sigle
- D. - riconoscimento di tre note qualsiasi suonate in contemporanea con riferimento dato
  - dettato ritmico di quattro battute con gruppi irregolari
  - analisi armonica degli accordi utilizzati in un breve brano ascoltato

## PROGRAMMI PER DISCIPLINA



### Recitazione

---

**Nota sulle prove:** i punti B, C e D e “prova bonus” seguono la stessa struttura delle prove previste per gli le discipline musicali, ma qui sono adattate alla recitazione.

#### Livello unico

**B. Improvvisazione:** Prevede l'esecuzione di un'improvvisazione richiesta al momento sotto una specifica consegna. Le richieste tecniche sono: la velocità di adattamento, l'entrata in scena, il “prima”, i sensoriali, il luogo e tempo, la caratterizzazione del personaggio, la discesa emotiva, la credibilità delle scelte.

**C. Lettura a prima vista:** A “prima vista” gli allievi leggeranno un testo, con poche battute e dovranno scegliere quattro modi differenti di eseguire la scena. La richiesta è quella di essere versatili, ma di portare le scelte fino in fondo, quindi essere credibili in ogni opzione.

**D. Macchina da presa:** Gli allievi affronteranno un primo piano in silenzio dove l'insegnante guiderà loro nelle diverse traiettorie di macchina. L'obiettivo è riuscire a vedere e a trasmettere tutto quello che la voce dell'insegnante indica che c'è nella scena. Importante la discesa emotiva.

**Prova Bonus:** Valutazione stabilita dal docente del laboratorio nella scheda di valutazione. Può essere applicato qualora l'allievo abbia preso parte ai More than Friday.



Coro

---

## PROGRAMMI PER DISCIPLINA

### **Livello unico**

- B.** Esecuzione di vocalizzi ed esercizi di riscaldamento
- C.** Solfeggio ritmico con figurazioni fino alla croma
- D.** Domande teoriche su tecnica vocale, notazione, struttura di un coro, terminologia relativa al coro