



ESAME DI FINE ANNO

LINEE GUIDA

L'**Esame finale** è svolto a porte chiuse in presenza di una commissione di docenti interni ed esterni alla Scuola. La votazione finale prevede la sufficienza a 60 ed il massimo a 100 con lode (nel caso in cui la somma dei punteggi superi il 100). È determinata dalla somma delle cinque prove (più l'eventuale bonus) e verrà comunicata con la consegna di un Diploma il giorno del Saggio finale.

PROVE D'ESAME

	Suffic.	Max
Valutazione A: Rendimento. <i>Stabilito dal proprio docente nella scheda di valutazione prima dell'esame.</i> Deve tener conto della costanza nello studio a casa, della puntualità nei compiti assegnati, della presenza regolare a lezione, della partecipazione ad eventi esterni alle lezioni, dei risultati raggiunti (relativamente al livello di partenza ed alle possibilità dell'allievo) e della condotta in generale durante l'anno.	6	10
Prova B: Tecnica e teoria. <i>Valutazione stabilita dalla commissione in sede d'esame.</i> Prevede l'esecuzione di esercizi specifici della propria disciplina tra quelli indicati in programma; domande di teoria per la propria disciplina sugli argomenti indicati in programma.	12	20
Prova C: Prima vista. <i>Valutazione stabilita dalla commissione in sede d'esame.</i> Prevede la lettura estemporanea di un breve brano/esercizio mai letto precedentemente dall'allievo. Prima dell'esecuzione ufficiale l'allievo ha circa un minuto per provare il brano; ciò che avviene prima dell'esecuzione ufficiale non viene considerato ai fini della valutazione.	12	20
Prova D: Aural test. <i>Valutazione stabilita dalla commissione in sede d'esame.</i> Articolato in uno o più esercizi mirati a valutare le capacità di percezione e sensibilità musicale/artistica.	12	20
Prova E: Brano. <i>Valutazione stabilita dalla commissione in sede d'esame.</i> Prevede l'esecuzione di un brano studiato durante l'anno scelto da docente e/o allievo. Non è necessario eseguire a memoria.	18	30
Prova Bonus: CromaLab. <i>Valutazione stabilita dal docente del laboratorio nella scheda di valutazione prima dell'esame oppure dalla commissione in sede d'esame tramite una prova estemporanea (a seconda del corso e a scelta del docente).</i> Può essere applicato qualora l'allievo frequenti un laboratorio CromaLab (Teoria e solfeggio, Musica d'insieme, Pianoforte complementare, Improvvisazione, Armonia).	/	5

Per le prove specifiche di ogni livello e disciplina si può fare riferimento al seguente programma.
Per ogni livello di difficoltà è da sottintendere la conoscenza delle nozioni richieste nei livelli precedenti.



Livello base

- B.** - Conoscere cosa avviene durante la respirazione e come si produce il suono
 - Esercizi di riscaldamento
- C.** [Non richiesta]
- D.** - Saper intonare delle note suonate in modo casuale
 - Battere le mani a tempo su un brano a scelta dalla commissione
- E.** - Esecuzione di un brano scelto dall'allievo.

Livello principiante

- B.** - Conoscere il funzionamento delle corde vocali vere e false
 - Riscaldamento vocale con Tongue Trill e Lip Roll
 - Vocalizzi con proiezione in "maschera"
- C.** Solfeggio ritmico (con figurazioni fino alla semiminima)
- D.** - Saper distinguere e intonare intervalli ascendenti e discendenti
 - Riconoscere il genere musicale di due brani proposti dalla commissione
- E.** Esecuzione di un brano, scelto tra una lista di 4 brani, concordati con il docente, in presenza di un esaminatore.

Livello esordiente

- B.** Spiegare, riconoscere e riprodurre durante i vocalizzi e/o su un brano:
 - le qualità vocali *Speech*, *Cry* e *Sob*
 - l'attacco vocale *morbido* (o simultaneo)
- C.** - Solfeggio ritmico (con figurazioni fino alla croma)
 - Conoscenza della notazione anglosassone
- D.** - Saper intonare una melodia semplice
 - Distinguere accordi maggiori e minori
 - Battere e contare il tempo di un brano a scelta della commissione
- E.** Esecuzione di un brano concordato con il docente in presenza di un esaminatore: il brano deve contenere almeno una delle tre qualità vocali sopraindicate.

Livello intermedio

- B.** Spiegare, riconoscere e riprodurre durante i vocalizzi e/o su un brano:
 - la qualità vocale *Falsetto*
 - l'attacco vocale *soffiato* (o aspirato)
- C.** - Solfeggio ritmico (con figurazioni fino alla semicroma)
 - Lettura e intonazione di intervalli ascendenti e discendenti (3° maggiore, 5° e 8° giusta)
- D.** Distinguere accordi maggiori, minori, diminuiti e aumentati
- E.** Esecuzione di un brano in modalità live, scelto tra una lista di 6 brani concordati con il docente, in presenza di un esaminatore.

Livello avanzato

- B.** Spiegare, riconoscere e riprodurre durante i vocalizzi e/o su un brano:
 - la qualità vocale *Twang*
 - l'attacco vocale *brusco* (o glottale)
- C.** - Solfeggio ritmico (con figurazioni fino alla semicroma e punto di valore)
 - Lettura e intonazione di tutti gli intervalli della scala maggiore
- D.** Riconoscere una nota a orecchio sulla scala di Do maggiore
- E.** Esecuzione di un brano in modalità live, scelto dalla commissione, in presenza di un esaminatore.

Livello esperto

- B.** Spiegare, riconoscere e riprodurre durante i vocalizzi e/o su un brano la qualità vocale *Belt*
- C.** Eseguire un solfeggio ritmico e melodico a prima vista
- D.** - Prova ascolto: distinguere e intonare lead e back voice di un brano proposto dalla commissione
 - Analisi delle caratteristiche vocali dell'interprete del brano scelto dall'allievo
- E.** Prova di scrittura: riscrivere una parte di un brano tenendo conto dell'armonia e del ritmo ed eseguirlo in sede d'esame.



Pianoforte

PROGRAMMI PER DISCIPLINA

Livello base

- B. Scala maggiore di Do per moto retto a mani separate
- C. Solfeggio parlato ritmico di 8 battute con semibrevi, minime e semiminime
- D. - distinzione tra intervalli ascendenti e discendenti
 - battito delle mani a tempo di un brano

Livello principiante

- B. - scala maggiore per moto retto, 2 ottave, mani unite di Do, Sol, Re
 - arpeggio di Do maggiore a mani separate
- C. Lettura di un brano per una sola mano di 8 battute con semibrevi, minime e semiminime
- D. - riconoscimento di una nota naturale appartenente all'ottava centrale con riferimento dato
 - distinzione tra brani in tempi binari e ternari
 - distinzione tra articolazione staccata e legata

Livello esordiente

- B. - scala maggiore per moto retto 2 ottave: Do, Sol, Re, La, Mi, Si
 - arpeggio di Do, Sol, Re maggiore a mani unite 2 ottave
 - domande teoriche su: funzionamento del pianoforte (martelletti, smorzi, corde, scappamento), costruzione delle triadi
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semiminima
 - lettura estemporanea a tempo di triadi espresse come sigla (4/4 per ogni accordo)
- D. - riconoscimento di una qualsiasi nota appartenente all'ottava centrale con riferimento dato
 - distinzione tra tempi binari, ternari e quaternari
 - distinzione tra brani in tonalità maggiore e minore

Livello intermedio

- B. - tutte le scale maggiori per moto retto 4 ottave
 - arpeggio di Do, Sol, Re, La, Mi, Si maggiore 2 ottave
 - domande teoriche su: pedali del pianoforte (risonanza, una corda, sordina, tonale), circolo delle quinte
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla croma con punto e legatura di valore
 - lettura estemporanea a tempo di triadi espresse come sigla (durata variabile di ogni accordo)
- D. - riconoscimento delle note naturali di un bicordo appartenenti all'ottava centrale con riferimento dato
 - riconoscimento dell'indicazione di tempo completa di un brano
 - dettato ritmico di due battute con figurazione fino alla semiminima

Livello avanzato

- B. - tutte le scale maggiori e minori (nat., arm. e mel.) per moto retto 4 ottave
 - arpeggio di tutte le triadi maggiori e minori 4 ottave
 - domande teoriche su: intervalli, scale minori, gradi della scala, accordi di settima
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma con punto di valore, legatura di valore e presenza di bicordi
 - lettura estemporanea dell'accompagnamento di un brano di musica leggera scelto dalla commissione
- D. - riconoscimento una qualsiasi nota nell'estensione del pianoforte con riferimento dato
 - dettato ritmico di quattro battute con figurazione fino alle semicrome
 - riconoscimento di cadenze (perfetta, sospesa, plagale, d'inganno, piccarda)

Livello esperto

- B. - tutte le scale maggiori, minori e modali per moto retto 4 ottave
 - tutte le scale maggiori per terze e seste
 - scala maggiore di Do per doppie terze 2 ottave a mani separate
 - domande teoriche su: sistema tonale, modalità, prassi esecutive, periodi storici
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma, punto e legatura di valore, accordi fino a 4 voci
 - esecuzione estemporanea di un brano con lead sheet
- D. - riconoscimento di due note qualsiasi suonate in contemporanea con riferimento dato
 - dettato melodico di quattro battute con figurazioni fino alla semicroma e gruppi irregolari
 - analisi armonica degli accordi utilizzati in un breve brano ascoltato



Livello base

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli, rullo a colpi doppi
 - teoria: definizione di tempo e di ritmo (anche in modo totalmente astratto)
- C.** - lettura sul rullante: minime, semicrome, crome (almeno 8 battute) in tempi semplici
 - ritmi: Hi-Hat ostinato in ottavi, grancassa con figurazione semiminima e coppia di crome rullante con figurazione in semiminima sul 2 e sul 4
- D.** Riconoscimento di semiminima e relativa pausa, coppia di crome, quartina di semicrome

Livello principiante

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli con metronomo, rullo a colpi doppi con metronomo (non ad alte velocità), paradiddle semplice
 - teoria: definizione di tempo, ritmo e pentagramma
- C.** - lettura sul rullante: minima e relativa pausa, semiminima e relativa pausa, croma e relativa pausa (almeno 16 battute) in tempi semplici
 - ritmi: Hi-Hat ostinato in ottavi, grancassa e rullante in semiminima e crome anche a figurazione mista (rullante su 2 e 4)
 - fill: semiminime e crome a figurazione semplice (ogni movimento su un tamburo del set, moto in senso orario)
- D.** Riconoscimento di minima, semiminima, croma, semicroma, pausa di minima, semiminima, croma

Livello esordiente

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli con metronomo, rullo a colpi doppi con metronomo, paradiddle semplice e Variations con metronomo (non ad alte velocità), flams a mani alternate
 - teoria: definizione di tempo, ritmo, pentagramma, battuta, nomi note e relativo valore in frazione
- C.** - lettura sul rullante: semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause in tempi binari
 - ritmi: Hi-Hat ostinato in crome o in semicrome con grancassa e rullante in crome (anche con figurazione mista)
- D.** Riconoscimento di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause

Livello intermedio

- B.** - tecnica: rullo a colpi singoli con metronomo, rullo a colpi doppi con metronomo, paradiddle semplice e variations con metronomo, flams e flam tap, ruff, accenti su base ternaria
 - teoria: definizione di tempo, ritmo, pentagramma, battuta, nomi note e relativo valore in frazione, punto di valore, acciaccatura, abbellimento
- C.** - lettura sul rullante: semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause, figure in semicrome miste, figure irregolari
 - ritmi con Hi-Hat a figurazione mista (binario e ternario), cassa e rullante con figurazione in sedicesimi
- D.** Riconoscimento di semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, relative pause e figurazioni miste in semicrome

Livello avanzato

- B.** - tecnica: 26 Standard American Drum Rudiments (vedi allegato)
 - teoria: vedi livello precedente
- C.** - lettura sul rullante: tempi binari, ternari, semplici e composti, figure irregolari (fuine, terzine, quintine)
 - primi 60 studi dei 150 Wilcoxon Rudimental Solos (5 a scelta)
 - ritmi shuffle e half-shuffle
- D.** Trascrizione di un brano semplice

Livello esperto

- B.** - tecnica: 40 Percussive Arts Society International Drum Rudiments (vedi allegato)
 - piramide ritmica (da 1 a 8)
 - teoria: vedi livello intermedio
- C.** - 150 Wilcoxon Rudimental Solos (almeno 10 studi)
 - Vic Firth The Solo Snare Drummer (almeno 2)
 - Osadchuck 60 studi ritmici (almeno 1)
 - groove
- D.** Trascrizione di un brano difficile



Livello Base

- B.** - conoscenza degli accordi in prima posizione
 - conoscenza delle sigle
 - studio di semplici melodie
- C.** *[Non richiesta]*
- D.** - riproduzione ad eco di una semplice melodia ritmica
 - battito delle mani a tempo di un brano

Livello Principiante

- B.** - utilizzo del barré per l'esecuzione di accordi maggiori e minori
 - scala maggiore di do in prima posizione
 - studio ritmico (strumming ed arpeggi con le dita e col plettro)
- C.** Lettura di una semplice melodia con figurazioni: semibreve e minima
- D.** Distinzione tra intervalli ascendenti e discendenti

Livello Esordiente

- B.** - conoscenza delle scale maggiori e delle pentatoniche.
 - conoscenza di progressioni armoniche semplici (es. I vi ii V e ii V I)
 - tecniche dello slide e del legato
 - domande teoriche su: costruzione delle scale maggiori e delle pentatoniche
- C.** Lettura con figurazioni fino alla croma
- D.** Distinzione tra tempo binario e ternario

Livello Intermedio

- B.** - visualizzazione degli intervalli sulla chitarra
 - conoscenza delle triadi e dei suoi rivolti
 - accordi di settima con tonica sulla sesta e sulla quinta corda
 - armonizzazione della scala maggiore per triadi
 - tecniche del vibrato e del bending
 - domande teoriche su: triadi, quadriadi e armonizzazione della scala maggiore
- C.** Lettura con figurazioni: sedicesimi, punto e legatura di valore.
- D.** Riconoscimento triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite.

Livello Avanzato

- B.** - arpeggi a tre e quattro voci
 - accordi di settima con estensioni (9, 11, 13)
 - tecnica melodica sulle scale: terze, terzine, quartine, ecc.
 - voicing drop 2 e 2-3 delle quadriadi
 - triadi late
 - armonizzazione di melodie con l'utilizzo delle triadi
 - domande teoriche su: modi della scala maggiore e delle scale minori (naturale, melodica e armonica)
- C.** Lettura di triadi in qualunque rivolto
- D.** - riconoscimento di qualsiasi intervallo all'interno dell'ottava
 - dettato ritmico

Livello Esperto

- B.** - scala minore melodica, minore armonica, diminuita, esatonale.
 - sostituzione di accordi (es. funzioni degli accordi diminuiti e semidiminuiti)
 - armonizzazione di melodie con accordi estesi
 - domande teoriche su: scale diminuite ed esatonali, sistema tonale e modale
- C.** Lettura di melodie articolate: cambi di tonalità, gruppi irregolari, cambio di metrica
- D.** - riconoscimento di quadriadi
 - dettato melodico
 - analisi armonica di un brano



PROGRAMMI PER DISCIPLINA

Basso elettrico

Livello Base

- B.** - conoscenza delle note sul manico (prime tre posizioni)
 - conoscenza delle sigle degli accordi (M, m, 7, ecc.)
 - Esecuzione di semplici linee melodiche (es. riff o melodie su una corda)
- C.** *[Non richiesta]*
- D.** - riproduzione ad eco di semplici linee ritmiche
 - tenere il tempo battendo il piede o con le mani su un brano

Livello Principiante

- B.** - esecuzione di linee di basso su accordi maggiori e minori
 - scala maggiore di Do su una o due ottave
 - studio di pattern ritmici con dita alternate (indice/medio)
- C.** Lettura ritmica di semplici melodie (semibreve, minima) sul pentagramma o tablatura
- D.** Distinzione tra movimenti ascendenti e discendenti

Livello Esordiente

- B.** - conoscenza di scale maggiori e pentatoniche
 - esecuzione di semplici walking bass (progressioni: I-vi-ii-V, ii-V-I)
 - tecniche di hammer-on, pull-off e slide
 - domande teoriche su: costruzione delle scale maggiori e pentatoniche
- C.** Lettura con figurazioni ritmiche fino alla croma
- D.** Riconoscimento e distinzione tra tempo binario e ternario

Livello Intermedio

- B.** - visualizzazione e uso degli intervalli (2^a, 3^a, 5^a, ecc.) sul manico
 - studio delle triadi maggiori e minori
 - walking bass con triadi e intervalli
 - scale modali di base (Dorio, Misolidio)
 - tecniche di ghost notes, staccato e vibrato
 - domande teoriche su: triadi, quadriadi, costruzione di linee di basso armoniche
- C.** Lettura ritmica con sedicesimi, punto e legatura di valore
- D.** Riconoscimento delle triadi (maggiori, minori, aumentate, diminuite)

Livello Avanzato

- B.** - arpeggi di triadi e quadriadi su tutto il manico
 - accordi di settima e con estensioni (9, 11, 13) applicati al walking e al groove
 - tecniche di double stop, tapping e slap base
 - studio delle scale melodica e armonica minore
 - voicing di triadi e quadriadi applicati al basso
 - Domande teoriche su: armonizzazione modale, sostituzioni diatoniche e cromatiche
- C.** Lettura di triadi in qualunque rivolto sul pentagramma e/o tablatura
- D.** - Riconoscimento di intervalli complessi all'interno dell'ottava
 - Dettato ritmico complesso

Livello Esperto

- B.** - padronanza di scale minori (armonica, melodica), scala diminuita e esatonale
 - improvvisazione su progressioni complesse (es. jazz/fusion)
 - sostituzioni armoniche e funzioni degli accordi diminuiti e semidiminuiti
 - applicazione di armonizzazioni complesse a melodie
 - domande teoriche su: sistemi tonali e modali, scala alterata, teoria funzionale
- C.** Lettura di melodie complesse con modulazioni, cambi di metrica, gruppi irregolari
- D.** - riconoscimento delle quadriadi (tutte le qualità)
 - dettato melodico avanzato
 - analisi armonica di un brano (livello jazz o avanzato pop/rock)



Livello base

- B. - dimostrazione della conoscenza della tecnica di base dell'archetto: presa, movimento del polso ed esecuzione di corde vuote in detachè
 - esecuzione di un breve brano estratto dal Curci Tecnica fondamentale del Violino o di un brano a piacere studiato durante l'anno con diteggiatura dal I al II dito
- C. Lettura a prima vista di un brano composto di sole corde vuote e riconoscimento delle varie figure ritmiche (semibreve, minima e semiminima)
- D. - distinzione tra intervalli ascendenti e discendenti
 - battito delle mani a tempo di un brano
 - riproduzione ad eco di una sequenza ritmica

Livello principiante

- B. - esecuzione di un brano estratto da Curci Tecnica fondamentale del violino (seconda parte) con diteggiatura dal I al IV dito.
 - esecuzione di una scala maggiore a un'ottava
 - esecuzione dei principali colpi d'arco sulle corde vuote: detachè, staccato, martellato, legato a due, legato a tre, legato a quattro
- C. Lettura a prima vista di un brano semplice con diteggiatura dal I al II dito e riconoscimento delle varie figure ritmiche
- D. - riproduzione con la voce a eco di una melodia
 - distinzione tra brani in tempi binari e ternari

Livello esordiente

- B. - esecuzione di una scala maggiore a due ottave, con arpeggio, con arcata legata a due, tre e quattro e relativa minore
 - esecuzione di un solfeggio di media difficoltà in chiave di violino
- C. Lettura a prima vista di un brano semplice con diteggiatura dal I al IV dito e riconoscimento delle varie figure ritmiche (semibreve, minima, semiminima)
- D. - prova di accordatura del violino a orecchio a partire da La 440Hz
 - distinzione tra tempi binari, ternari e quaternari
 - distinzione tra brani in tonalità maggiore e minore
- E. Esecuzione di un brano semplice, a scelta del candidato, tra la tradizione colta e quella folk, con accompagnamento di pianoforte o chitarra

Livello intermedio

- B. - tutte le scale maggiori per moto retto 3 ottave
 - scale maggiori per moto contrario 2 ottave: Do, Sol, Re
 - domande teoriche su: circolo delle quinte, triadi, alterazioni
- C. Lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla croma, punto e legatura di valore
- D. - riconoscimento di una qualsiasi nota nell'estensione del pianoforte con riferimento dato
 - riconoscimento dell'indicazione di tempo completa di un brano
 - distinzione tra triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite

Livello avanzato

- B. - tutte le scale maggiori e minori (nat., arm. e mel.) per moto retto 4 ottave
 - tutte le scale maggiori per moto contrario 2 ottave
 - domande teoriche su: intervalli, scale minori, gradi della scala, accordi di settima
- C. Lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma, punto e legatura di valore e presenza di bicordi
- D. - riconoscimento di due note qualsiasi suonate in contemporanea con riferimento dato
 - dettato ritmico di due battute con figurazioni di semicrome
 - riconoscimento della specie di accordi di settima

Livello esperto

- B. - tutte le scale maggiori, minori e modali, scala cromatica per moto retto 4 ottave
 - tutte le scale maggiori per terze e seste
 - scala maggiore di Do per doppie terze 2 ottave a mani separate
 - domande teoriche su: sistema tonale, modalità, generalità sullo strumento e prassi esecutive
- C. - lettura di un brano a mani unite di 8 battute in chiave di violino e basso abbinate con figurazioni fino alla semicroma, punto e legatura di valore, accordi fino a 4 voci
 - armonizzazione di una melodia con le relative sigle
- D. - riconoscimento di tre note qualsiasi suonate in contemporanea con riferimento dato
 - dettato ritmico di quattro battute con gruppi irregolari
 - analisi armonica degli accordi utilizzati in un breve brano ascoltato



PROGRAMMI PER DISCIPLINA

Recitazione

Nota sulle prove: i punti B, C e D e “prova bonus” seguono la stessa struttura delle prove previste per gli le discipline musicali, ma qui sono adattate alla recitazione.

Livello unico

B. Improvvisazione: Prevede l'esecuzione di un'improvvisazione richiesta al momento sotto una specifica consegna. Le richieste tecniche sono: la velocità di adattamento, l'entrata in scena, il “prima”, i sensoriali, il luogo e tempo, la caratterizzazione del personaggio, la discesa emotiva, la credibilità delle scelte.

C. Lettura a prima vista: A “prima vista” gli allievi leggeranno un testo, con poche battute e dovranno scegliere quattro modi differenti di eseguire la scena. La richiesta è quella di essere versatili, ma di portare le scelte fino in fondo, quindi essere credibili in ogni opzione.

D. Macchina da presa: Gli allievi affronteranno un primo piano in silenzio dove l'insegnante guiderà loro nelle diverse traiettorie di macchina. L'obiettivo è riuscire a vedere e a trasmettere tutto quello che la voce dell'insegnante indica che c'è nella scena. Importante la discesa emotiva.

Prova Bonus: Valutazione stabilita dal docente del laboratorio nella scheda di valutazione. Può essere applicato qualora l'allievo abbia preso parte ai More than Friday.



Coro

PROGRAMMI PER DISCIPLINA

Livello unico

- B.** Esecuzione di vocalizzi ed esercizi di riscaldamento
- C.** Solfeggio ritmico con figurazioni fino alla croma
- D.** Domande teoriche su tecnica vocale, notazione, struttura di un coro, terminologia relativa al coro